

ALIENUS

ou pourquoi les extraterrestres sont verts



ROCIO BERENGUER

ALIENUS

ou pourquoi les extraterrestres sont verts

SPECTACLE / synopsis

Pièce de théâtre immersif

Tout public - durée 50 minutes

Nous sommes en 2050, au cœur de TITANES, une usine dirigée par des robots où, à 5 h du matin, Carmen nettoie ce que les machines ne peuvent pas atteindre. Elle s'adresse à ces corps de métal avec l'intimité d'une soignante et la révérence d'une mythographe — comme si elle époussetait des dieux endormis avant la prochaine invocation. À travers elle, le plateau devient un lieu hanté où le progrès industriel se heurte à des histoires enfouies d'exil, de dépossession et de silence hérité. Elle aspire à réécrire l'histoire que nous ne cessons de répéter : la peur de l'autre, l'idéologie de la domination, les vieux récits du pouvoir.



Concept

Alienus — du latin *aliēnus*, « étranger, appartenant à un autre » — place l'altérité au cœur de son dispositif : comment rencontrer, sans assimiler ce qui ne nous ressemble pas ?

Entre science, poésie et humour décalé, la pièce interroge nos peurs, nos fantasmes technologiques et notre capacité à accueillir l'inconnu. Et si l'altérité la plus profonde n'était pas au-delà des étoiles, mais déjà ici — silencieuse, articulée, électronique ?

Sur le plateau, un bras robotique industriel — héritier direct de l'usine de Čapek —, un chien rose qui nous parle d'un écran et deux interprètes humains composent un écosystème scénique mouvant.

PARTENAIRES

CONFIRMÉS

Coproductions MC2 (Grenoble), STEREO LUX (Nantes), AADN (Villeurbanne).

Accueils résidence La Chartreuse (Avignon), CentQuatre (Paris), CUBE GARGES (Ile-de-France), STEREO LUX (Nantes).

Bourses, soutiens : Fonds FACENII écriture avec AADN (DRAC et région Auvergne-Rhône-Alpes), Ville de Paris, Forum des Images (Paris) & Bourse Quito Immersive Residency, SIANA (Essonne) & CWB (Paris), SPEDIDAM aide à la création d'une bande originale pour spectacle dramatique

Mécénat : Staubli, Faverges.

Diffusion : MC2 Grenoble, Cube Garges, Highlight Delft (Pays Bas), Stereolux (Nantes).

PARTENAIRES SCIENTIFIQUES

Laboratoires et résidences de recherche : USEFUL FICTIONS (Paris-Saclay), COLLÈGE DES BERNARDINS (Paris), UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE, TU Delft (Pays-Bas).



NOTE D'INTENTION

Rocio Berenguer

Le fil philosophique du projet est l'altérité radicale, telle que l'énonce Emmanuel Levinas dans *Totalité et Infini* (1961) : l'Autre est «absolument autre» ; son visage m'appelle avant toute mise en concept.

Transposée au numérique, cette perspective refuse de réduire la machine à un simple outil et reconnaît qu'elle déploie une logique excédant nos cadres.

Se tenir devant cette altérité machinique, radicalement différente mais néanmoins dialogique, ouvre une occasion rare : explorer d'autres régimes mentaux, affiner notre façon de composer avec les multiples altérités du monde et, ainsi, approcher une pensée véritablement « alien », capable d'habiter l'inconnu sans le réduire.

Un humour discret fend l'angoisse technologique : il détourne la mécanique dystopique, ménage un espace de dialogue et rappelle que la peur n'épuise jamais la question.

L'usine de *R.U.R.* devient un jardin post-industriel ; la révolte programmée se mue en tension fertile, rejouée à chaque répétition.

ALIENUS, ou *pourquoi les extraterrestres sont verts* invite à **adopter une pensée alien** : une pensée qui n'a pas peur de l'inconnu, ne l'efface pas, mais s'en nourrit pour se régénérer.

Se soigner par la curiosité devient l'acte critique par excellence : accepter de laisser les couleurs de l'étrangeté — même vertes — déborder sur nos certitudes, afin d'imaginer des mondes où la divergence n'est plus un défaut à corriger, mais une ouverture vitale pour l'avenir.



DOSSIER LITTERAIRE

Les concepts / traitement littéraires & visuels

Le mot « **robot** » provient du tchèque « robota », signifiant littéralement «travail forcé» ou «corvée», signifiant, esclave. Ce terme a été introduit par l'écrivain tchèque Karel Čapek dans sa pièce de théâtre intitulée *R.U.R.* (*Rossum's Universal Robots*) en 1920, désignant alors des travailleurs artificiels fabriqués pour effectuer des tâches humaines. C'est le frère de Karel Čapek, Josef Čapek, qui a proposé l'utilisation du mot « robot ».

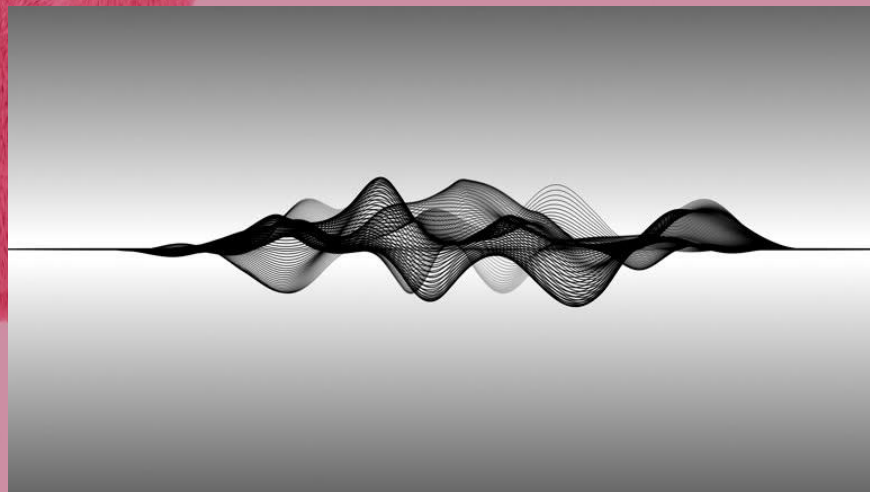
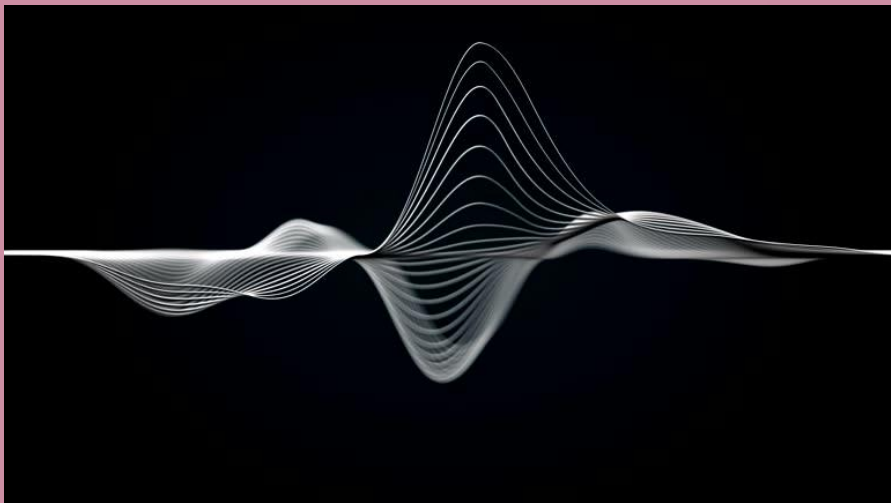
La pièce *Alienus, ou pourquoi les extraterrestres sont verts* est une adaptation et interprétation libre de la pièce originale de *R.U.R.* en transposée à 2050. Le traitement de la pièce est poétique, avec des touches d'humour et une esthétique épurée. A la lisière du cinéma, l'espace scénique est composé d'un bras robotique industriel au centre et de deux grands écrans de projection vidéo qui viennent embrasser l'espace.

L'**univers visuel** de la création audiovisuelle est composé de graphiques abstraits représentant l'espace latent du robot central, et de Bobby, un chien rose 3D qui incarne un compagnon virtuel de 2050 et qui prend le rôle du narrateur de l'histoire. La qualité de l'univers visuel est centrale pour permettre au public d'avoir une expérience pleinement immersive et de pouvoir donner vie aux personnages virtuels.

Nous sommes en 2050, dans l'usine de robots TITANES. Un robot central génère des graphiques et calcule les probabilités des différents scénarios futurs possibles. Il produit les scénarios les plus plausibles et parfois s'arrête pour explorer les plus improbables. Il essaie de construire un graphique en remontant jusqu'en 2026 sur l'évolution de l'acceptabilité entre humains et robots, mais les données ne correspondent pas. Alors, il décide d'allonger la ligne temporelle à 1920. Les graphiques s'arrêtent et activent une simulation virtuelle de la pièce originale de *R.U.R.* Plusieurs extraits sont joués par les interprètes sur scène puis commentés avec le narrateur. A chaque ligne temporelle à laquelle le robot central lance une simulation, les deux grands écrans de projection s'activent.

La création du contenu vidéo est essentielle pour cette pièce. Deux grands chantiers de production vidéo incarnent le fil narratif, d'un côté un personnage 3D , avec l'aspect d'un chien rose, parle, écoute, attend, se balade et prend la voix du narrateur.

Et le deuxième est l'espace mental du robot central, où on visualise les opérations qui sont en train d'être produites par le robot, on voit les calculs de probabilité, les lignes de temps, les bifurcations possibles du futur.



CALENDRIER

2024 / 2025

RECHERCHE / ÉCRITURE (STUDIOS)

1/ Recherche

- 26-31 août 24, Useful Fictions, Chaire Art/science, SIANA & CWB
- 2 - 13 sept. 24, Collège des Bernardins (Paris)
- 28 - 2 nov. 24, TU Delft (Pays-Bas)
- 13 - 17 janv. 25, Université de La Rochelle
- 23 - 27 juin 25, Matrice (Paris)

2/ Ecriture

- 21 - 25 oct. 24, CentQuatre (Paris)
- 5 - 10 nov. 24, La Chartreuse les Avignon (Avignon)
- 17 - 28 fév. 25, Collège des Bernardins (Paris)

2025/ 2026

3/ PRE-PRODUCTION > VISUELLE & DÉVELOPPEMENT

- 9 - 16 juin 25, Stereolux - atelier (Nantes)
choix des dispositifs scéniques
- 3 - 21 novembre 25 : Résidence Immersive Quito (Equateur)
écriture immersive, recherches visuelles
- 26 - 31 janvier 26 MC2 - grand studio (Grenoble)
- 16 - 21 fév. 26 : MC2 - plateau (Grenoble)
- Avril 26 : écriture scénario finale (paris / casa9)
- Juin 26 : AADN LabLab - atelier (Villeurbanne)
développement visuels, écriture immersive

2026

4/ PRODUCTION DU SPECTACLE ALIENUS

- Juin/Juillet - une résidence chorégraphique -5j
- 21 sept - 3 oct - Residence Interpretation + choregraphies, Le Centquatre, Paris (IDF)
- 2 - 7 novembre- Résidence Création plateau -Cube Garges - plateau (IDF)
- 7 - 12 décembre - Résidence - création plateau à trouver.
- 18- 22 janvier - Résidence - création plateau à trouver.

2027

5/ DIFFUSION DU SPECTACLE ALIENUS

- Stereolux (Nantes) - en cours
- 27 Biennale Chroniques (Marseille) - en cours
- Fév. 27 : Highlight Delft (NL)
- Printemps. 27 : Cube Garges (IDF)
- Autom. 27 : Biennale NEMO (Paris) - en cours

+ DIFFUSION DE LA CONFÉRENCE ARTISTIQUE

“MISUNDERSTANDINGS” dès sept. 25 (format performatif)

- 12 sept.25 : conférence MATRICE (France)
- 17 sept. 25: conférence SCOPITONE Festival, (France)
- 12 nov. 25 : Conférence MEDIAMORPHOSIS Festival (Quito)
- 11 - 15 fév. 26 : Festival Highlights Delft (Pays Bas)
- 30 - 31 mai. 26 : Cité des sciences, Paris. (France)

ROCIO BERENGUER

Rocio est auteure, metteur en scène - chorégraphe et directrice artistique.

Elle crée des récits prospectifs, remettant en question les imaginaires du futur, sur les thèmes de la technologie et de l'écologie.

Pour chaque nouvelle œuvre, Rocio Berenguer mène des recherches avec des scientifiques, générant un texte qu'elle combine ensuite avec d'autres matériaux tels que le théâtre, la danse, la vidéo et l'art numérique.

Son travail a été présenté dans des théâtres nationaux en France et en Espagne, ainsi que dans des festivals et des salles en Inde, en Côte d'Ivoire, Émirats, Canada, Colombie, Ecuador, Allemagne, Italie, Belgique, Suisse, Finlande, Pays-Bas et Suède.

rocioberenguer.com
@rocioberenguerroldan

L'ÉQUIPE / DISTRIBUTION

Conception, direction artistique, chorégraphie : Rocio Berenguer

Création lumière : Diane Guérin

Création Vidéo : Amir B ASH

Création des visuels, animation vidéo: Sarah Boutière

Création sonore : Léopold Frey

Régie technique : Sylvain Delbart

Contrôle du robot : Philippe Stegemann, ROBOLOUNGE

Interprétation comédien.ne.s : Rocio Berenguer, Ramon Villegas, et un chien rose

Regard extérieur : Marja Christians, Ramon Villegas

Costumes et stylisme : Rezvan Farsijani

Production et administration : Lucie Palazot/Alexandre Legay
Cie Pulso

CONTACTS

Direction artistique - Rocio Berenguer

lol@rocioberenguer.com tel : +33 6 50 23 08 11

Production et administration - Alexandre Legay

admin@rocioberenguer.com tel : +33 6 65 60 25 38

